

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №47 имени С.В. Широбокова»**

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ №47 имени  
С.В. Широбокова  
протокол № 1 от 29.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУ  
«СОШ № 47 имени С.В. Широбокова»  
от 31.08. 2023 г. № 119  
Директор  С.В. Прохорова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Город Мастеров»**

**Возраст 7-11 лет  
Срок реализации 4 года  
Уровень реализации - стартовый, базовый**

**Разработана: Волобуевой Е.Ю.,  
педагогом дополнительного образования**

Курск, 2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город Мастеров» - это программа **художественной направленности**.

Программа «Город Мастеров» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

На данном уровне каждый ребенок будет иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:  
*знать* особенности материалов (бумага, пластилин, ткани и т.д.), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

*уметь* реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний и умений на занятиях кружка «Город Мастеров»

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Город Мастеров».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город Мастеров» составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и с изменениями в Федеральном законе « Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 01.01 2021 г.) о дополнительном образовании детей.

### **Актуальность программы.**

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы «Город Мастеров» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)
2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).
3. Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).
4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
6. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений с кружковцами при выполнении заданий).
7. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Программа кружка «Город Мастеров» существенно дополняет школьное базовое образование, предоставляя каждому обучающемуся возможность погружения в мир социально-значимой творческой деятельности.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и расширяются на кружковых занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Педагогическая целесообразность данной программы заключается ещё и в том, что она позволяет сплотить творческий коллектив, создать между воспитанниками здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал.

### **Отличительные особенности программы:**

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город Мастеров» рассчитана на работу с младшими школьниками в возрасте 7-11 лет.

### **Условия набора учащихся.**

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город Мастеров» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний), проявляющие интерес к данному виду деятельности, без предварительного отбора.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город Мастеров» рассчитана на 4 года. Из расчёта: 1 час в неделю. 1 класс -33 часа, 2-4 класс-34 часа

### **Формы и режим занятий.**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город Мастеров» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий, рассматривание образцов, обобщение результатов полученных универсальных учебных

действий. Технология программы предусматривает проведение занятий в группе не более 25 человек.

На занятиях происходит смена различных видов деятельности и различных видов восприятия. Теоретическая часть занятия: дискуссия, беседа, рассказ, лекция. Практическая часть занятия: рассматривание, анализ, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, демонстрация моделей, презентация творческих работ. Самостоятельная работа учащихся включает также выполнение дистанционных заданий, и творческих проектов в период каникул, участие в творческих конкурсах.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, работа в парах

**Цель программы** – формирование у учащихся базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства. Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни, формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, уважения к людям труда.

#### **Задачи:**

- **воспитательные:**

1. Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

5. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- **развивающие:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

4. Развивать моторику рук, глазомер.

- **обучающие:**

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества

2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Обучить технологиям различных видов рукоделия.

## **Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Название блока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля Место проведения
		Теория	Практика	Всего	
1	Работа с природными	5	1	6	Защита

	материалами.				проекта (кабинет 1/7)
2	Солёное тесто.	2	6	8	Защита проекта (кабинет 1/7)
3	Работа с бумагой в технике квиллинг.	3	7	10	Защита проекта (кабинет 1/7)
4	Декоративное панно (работа с природным материалом, бумагой, солёным тестом, пластилином, тканью, нитками).	2	7	9	Выставка (кабинет 1/7)

### Содержание учебного плана

#### *«Работа с природным и бросовым материалами» (6 часов)*

**Цель:** создание условий для ознакомления учащихся с возможностями работы с природными материалами; развитие фантазии учащихся, привитие любви к природе и искусству.

**Задачи:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, только надо с детства учить видеть и понимать ее красоту. В природном материале заложены удивительные возможности, раскрывая их можно создавать подлинные произведения искусства. Из засушенных листьев, трав, цветочных лепестков, соломы, семян, плодов растений, перьев птиц, берёсты можно создавать уникальные картины.

Художественные композиции из природных материалов, выполненные с любовью и вдохновением, помогают украсить любой интерьер и внести в помещение дыхание и красоту природы.

#### *« Солёное тесто» (8 часов)*

**Цель:** научить лепке из солёного теста, развивая речь, художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение, аккуратность и самостоятельность.

**Задачи:** повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций; совершенствование навыков ручного труда средствами лепки; развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.

Каждый ребенок любит лепить. Дети лепят на уроках технологии пластилином, глиной. Оказывается, их можно научить лепить и солёным тестом. Соленое тесто - так называется вид деятельности.

Используя эту технологию, можно создать великолепные фигурки на память, рамочки для картин, новогодние сувениры и игрушки, и даже создать картины.

Результат работы лепки солёным тестом завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

#### *«Работа с бумагой в технике квиллинг» (10 часов)*

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:** знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами «квиллинга», с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.

д; обогащать словарь ребенка специальными терминами; формировать умения следовать устным инструкциям; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике «квиллинга»;

Бумага-первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще тем. Что данный материал дает большой простор творчеству.

Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времен, бумага в современном мире представлена большим разнообразием. Цветная и белая, глянцевая и бархатная, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества.

Обычный материал- бумага- приобретает новое современное направление. Им можно работать в разных техниках. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги. Распространенная в наше время, получила название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Используя эту технику, дети создают открытки, рамки для фото, картины.

### *«Декоративное панно» (9 часов)*

**Цель:** Создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:** обучать основам народного и декоративно-прикладного искусства; формировать навыки работы с разными материалами; развивать художественно-эстетический вкус детей; приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций родного народа, незыблемых нравственных ценностей. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Изготовление декоративных панно поможет детям развиваться, узнавая и сохраняя национальные традиции. В этом блоке будут обобщены универсальные учебные действия, полученные на предыдущих занятиях и уроках технологии.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Аккуратность, тщательность в исполнении работы, позволяют воспитанникам само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются умения обращения с инструментами, необходимые для начала школьного обучения. Происходит ориентация младших школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Создание собственных работ приносит детям радость. Их можно подарить своим родным и друзьям на любой праздник.

## **Календарно-тематическое планирование**

### **1 класс (33 часа)**

№ п/п	Наименование блоков, тем	Кол-во часов	Программное содержание	Дата	Формы аттестации/ контроля Место проведения
<b>1 блок</b>	<b><i>Работа с природным и бросовым материалами.</i></b>	6			
1	Знакомство с художественным конструированием из природных материалов.	1	План работы кружка. Знакомство с инструментами для обработки бумаги.		
2	Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.	1	Инструктаж по технике безопасности. Подготовка природного материала.		
3	Основы композиции, разработка эскизов.	1	Знакомство с композицией и разработка эскизов выбранных работ. Раскраска фона композиции.		
4-5	Композиция из природных материалов. Аппликация из листьев «Звери».	2	Составление композиции. Прикрепление деталей и оформление картины.		
6	Оформление и защита готовых изделий.	1	Защита готовых работ.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>2 блок</b>	<b><i>Солёное тесто</i></b>	8			
7	Инструменты и материалы для работы с солёным тестом. Правила техники безопасности.	1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами для работы с солёным тестом.		
8	История появления лепки из солёного теста.	1	Знакомство с историей появления лепки из солёного теста.		
9	Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия.	1	Знакомство с разными формами, лепка этих форм.		
10	Приёмы лепки. Эскиз изделия.	1	Выбор изделия из солёного теста. Работа		

			над приёмами лепки нужных форм для изделия. Разработка эскизов изделий.		
11	Выполнение выбранных работ из солёного теста. «Снеговик».	1	Работа над выполнением выбранных работ.		
12-13	«Ёлочные украшения».	2	Работа над выполнением выбранных работ. Раскрашивание и лакировка.		
14	Оформление и защита готовых изделий.	1	Защита готовых изделий.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>3 блок</b>	<b><i>Работа с бумагой в технике квиллинг.</i></b>	10			
15	Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике квиллинг. Правила техники безопасности.	1	Знакомство с инструментами и материалами для работы в технике квиллинг. Инструктаж по ТБ работы с бумагой.		
16	История возникновения технологии бумагокручения.	1	Знакомство с историей возникновения технологии квиллинг.		
17	Основные правила работы и формы.	1	Правила работы. Знакомство с разными формами.		
18	Основные формы “капля”, “лодочка”, “треугольник”.	1	Тренировка в изготовлении основных форм “капля”, “лодочка”, “треугольник”.		
19	Составление композиции из основных форм квиллинга «Воздушные шарики».	1	Изготовление основных форм. Выполнение работы.		
20	Изготовление открытки к Дню 8 Марта. «Цветок».	1	Изготовление и оформление поздравительной		



			открытки. Выполнение цветка из разных форм.		
21	Композиция «Снежинка» на новогоднюю ёлку.	1	Изготовление снежинки в технике квиллинг. Праздник Новый год.		
22- 23	Коллективная работа: «Цветочная поляна».	2	Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.		
24	Оформление и защита коллективной работы.	1	Защита готовых работ.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>4 блок</b>	<b><i>Декоративное панно.</i></b>	9			
25	Что такое декоративное панно. Как можно его изготовить.	1	Что такое декор. Виды декоративных панно и способы изготовления.		
26	Выбор коллективных творческих проектов по изготовлению декоративных панно.	1	Выбор проекта.		
27	Основы композиции, разработка эскизов.	1	Разработка эскиза проекта вместе с педагогом.		
28	Подготовка материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.	1	Инструктаж по ТБ. Подготовка материалов, инструментов и приспособлений к работе над проектом.		
29 - 31	Декоративное панно: «Подсолнух» из риса, «Птица» - рисуем пластилином.	3	Изготовление панно.		
32	Итоговое занятие, защита творческих проектов.	1	Защита готовых творческих проектов.		
33	Оформление выставки «Мы умеем!»	1	Сбор материала и оформление выставки		Выставка (кабинет 1/7)

			кружка «Город Мастеров». Грамоты за лучшие результаты.		
--	--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование 2 класс ( 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Программное содержание	Дата	Формы аттестации/ контроля Место проведения
<b>1 блок</b>	<b><i>Работа с природным и бросовым материалами.</i></b>	6			
1-2	Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности. День леса.	2	План работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка природного материала. Вспомнить дату День леса.		
3	Основы композиции, разработка эскизов.	1	Знакомство с композицией и разработка эскизов выбранных работ. Подготовка фона.		
4-5	Композиция из природных материалов. Картина «Осенний пейзаж».	2	Составление композиции. Прикрепление деталей и оформление картины.		
6	Оформление и защита готовых изделий.	1	Защита готовых работ.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>2 блок</b>	<b><i>Солёное тесто</i></b>	8			
7	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами для работы с солёным тестом.		
8	Как появилась лепка из солёного теста.	1	Знакомство с появлением лепки из солёного теста. Сообщения учащихся.		

9	Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия.	1	Вспоминаем разные формы, лепка необходимых форм для изделия.		
10	Выбор изделия ко Дню матери. Основы композиции, разработка эскизов.	1	Выбор изделия из солёного теста. День матери, что это за праздник. Разработка эскизов работы.		
11	Выполнение работы из солёного теста. «Цветы».	1	Работа над приёмами лепки нужных форм для изделия. Работа над выполнением из солёного теста цветов.		
12-13	Композиция «Домик».	2	Выполнение работы. Раскрашивание готовых изделий.		
14	Оформление и защита готовых изделий.	1	Защита готовых изделий.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>3 блок</b>	<b><i>Работа с бумагой в технике квиллинг.</i></b>	10			
15	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	Какие инструменты и материалы необходимы для работы в технике квиллинг. Инструктаж по ТБ работы с бумагой, ножницами, клеем.		
16	Волшебные свойства бумаги. История возникновения квиллинга.	1	Знакомство со свойствами бумаги. Повторение истории возникновения технологии квиллинг. Сообщения ребят.		
17	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	Правила работы. Тренировка в вырезании полосок. Разметка.		
18	Основные формы «стрела», «квадрат», «прямоугольник». Композиция «Ёлочка».	1	Тренировка в изготовлении основных форм. Замкнутые и открытые формы.		

19-20	Основные формы «Сроллы». Поздравительная открытка «С Днём рождения!»	2	Изготовление сролл. Изготовление и оформление поздравительной открытки.		
21	Композиция «Мои любимые животные».	1	Изготовление рисунка в технике квиллинг.		
22-23	Коллективная работа ваза «Яблоневый цвет».	2	Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.		
24	Оформление и защита коллективной работы.	1	Защита готовых работ.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>4 блок</b>	<b><i>Декоративное панно.</i></b>	<b>10</b>			
25	Декоративное панно. Способы его изготовления. Инструктаж по технике безопасности	1	Повторить что такое декор. Виды декоративных панно и способы изготовления. Инструктаж по ТБ.		
26	Выбор творческих проектов по изготовлению декоративных панно. Подготовка материала.	1	Выбор проекта. Подготовить необходимый материал, инструменты.		
27	Основы композиции, разработка эскизов.	1	Разработка эскиза проекта.		
28-30	Декоративное панно «Моя Родина». Всемирный день Земли.	3	Узнать, что это за праздник «Всемирный день Земли». Изготовление панно самостоятельно.		
31-32	Подготовка проекта «Картина из листьев «Солнце». Скоро праздник День солнца.	2	Зачем появился День солнца в нашем календаре. Оформление проекта вместе с педагогом. Выполнение работы.		
33	Итоговое занятие, защита творческих проектов.	1	Защита готовых творческих проектов.		

34	Оформление выставки «Мы делаем жизнь ярче».	1	Сбор материала и оформление выставки кружка «Город Мастеров» Грамоты за лучшие результаты.		Выставка (кабинет 1/7)
----	---	---	--	--	------------------------

### Календарно-тематическое планирование 3 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Программное содержание	Дата	Формы аттестации/ контроля Место проведения
<b>1 блок</b>	<b><i>Работа с природным и бросовым материалами.</i></b>	6			
1	Художественное конструирование из природных материалов. Вспоминаем пройденное во 2 классе.	1	План работы кружка. Знакомство с инструментами для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности.		
2	Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.	1	Подготовка природного материала. Выбор изделий из бросового материала.		
3	Цветы из пластиковых бутылок. День Мира.	1	Выполнение цветов из пластиковых бутылок ко Дню Мира. Что это за дата?		
4-5	Композиция из природных материалов. Картина «Осенний пейзаж», «Природные просторы», «Мой любимый уголок».	2	Составление композиции по выбору и самостоятельно. Прикрепление деталей и оформление картины.		
6	Оформление и защита готовых изделий.	1	Защита готовых работ.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>2 блок</b>	<b><i>Солёное тесто</i></b>	8			
7	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Приёмы лепки из солёного теста.	1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного во 2 классе. Подготовка инструментов и материалов для		

			работы с солёным тестом.		
8	Вспоминаем историю.	1	Продолжаем знакомиться с появлением лепки из солёного теста. Рефераты учащихся.		
9-10	Выполнение работы из солёного теста. «Корзинка с фруктами».	2	Выполнение композиции.		
11-12	Коллективная работа «Букет цветов в вазе».	2	Работа над выполнением коллективной работы под руководством педагога.		
13	Раскрашивание изделий.	1	Раскрашивание и лакировка изделий.		
14	Оформление и защита готовых изделий.	1	Защита готовых изделий.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>3 блок</b>	<b><i>Работа с бумагой в технике квиллинг.</i></b>	10			
15	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	Подготовка инструментов и материалов для работы в технике квиллинг. Инструктаж по ТБ работы с бумагой, клеем.		
16	Основные формы. Выбор изделия.	1	Повторить основные формы. Заготовка необходимых форм для изделия.		
17	Колокольчики и васильки. Собачка.	1	Выполнение композиции простых цветов. День собаки, что это за дата.		
18-19	Конструирование аппликаций из разных форм квиллинга. Составление открытки на «День защитника Отечества», «8 Марта».	2	Изготовление и оформление поздравительной открытки на выбор. Сбор композиции.		
20-21	Объёмные цветы «Ромашки» для ветеранов Великой Отечественной войны.	2	Изготовление рисунка с разными объёмными цветами в технике квиллинг. Скоро День		

			победы.		
22-23	Коллективная работа. «Букет из роз».	2	Из готовых цветов составляется коллективная работа.		
24	Оформление коллективной работы.	1	Создание рамки для композиции.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>4 блок</b>	<b><i>Декоративное панно.</i></b>	10			
25	Декоративное панно. Способы его изготовления.	1	Что такое декор. Виды декоративных панно и способы изготовления. Сообщение ребят.		
26	Выбор творческих проектов по изготовлению декоративных панно. Инструктаж по ТБ.	1	Инструктаж по ТБ. Выбор проекта. Подготовка эскизов, материалов.		
27-28	Коллективная работа «Бабочки на лугу».	2	Выполнение работы в технике квиллинг. Самостоятельное выполнение под контролем педагога.		
29- 32	Декоративное панно «Ромашки в вазе» из солёного теста.	4	Изготовление панно. Коллективная работа.		
33	Итоговое занятие, защита творческих проектов.	1	Защита готовых творческих проектов.		
34	Оформление выставки «Наше творчество».	1	Сбор материала и оформление выставки кружка «Город Мастеров» Грамоты за лучшие результаты.		Выставка (кабинет 1/7)

**Календарно-тематическое планирование  
4 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Дата</b>	<b>Формы аттестации/ контроля Место проведения</b>
<b>1 блок</b>	<b><i>Работа с природным и бросовым материалами.</i></b>	6			

1	Художественное конструирование из природных материалов. Вспоминаем пройденное в 3 классе.	1	План работы кружка. Инструменты для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности.		
2	Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.	1	Подготовка природного материала.		
3-4	Композиция из природных материалов с изображением человека.	2	Знакомство с композицией и разработка эскизов выбранных работ.		
5	Коллективная работа «В зоопарке». Всемирный день защиты животных.	1	Составление композиции. Прикрепление деталей и оформление картины. День защиты животных.		
6	Оформление и защита готовых изделий.	1	Защита готовых работ.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>2 блок</b>	<b><i>Солёное тесто</i></b>	8			
7	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Вспоминаем историю и приёмы лепки из солёного теста.	1	Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для работы с солёным тестом. Сообщения учащихся с иллюстрациями, презентациями.		
8-9	Выбор нужных форм для изделия. Выбор изделия и разработка эскизов. Выполнение работы «Новогодние игрушки».	2	Повторение разных форм, лепка этих форм. Выбор изделия из солёного теста. Работа над приёмами лепки нужных форм для изделия.		
11-13	Всемирный день гор. Выполнение коллективных работ. «Домик в	3	Дата-День гор. Работа над выполнением выбранных работ		



	деревне», «Мы на прогулке».		самостоятельно.		
14	Оформление и защита готовых изделий.	1	Защита готовых изделий.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>3 блок</b>	<b><i>Работа с бумагой в технике квиллинг.</i></b>	10			
15	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Формы квиллинга.	1	Инструменты и материалы для работы в технике квиллинг. Инструктаж по ТБ работы с бумагой. Основные формы.		
16	Создание проекта «Волшебство квиллинга».	1	История появления. Какие работы можно выполнить в 4 классе. Выполнение проекта в группах.		
17-18	Рамочка для фотографии в подарок папе.	2	Выбор композиции и изготовление нужных форм. Сбор композиции.		
19-20	Композиция «Бабочка».	2	Изготовление основных форм. Изготовление и оформление композиции.		
21	Групповая работа «Домик и ёлочка».	1	Изготовление рисунка и составление композиции.		
22-23	Коллективная работа. «Жар-птица». Скоро День птиц.	2	Распределение работы и выполнение композиции самостоятельно. Когда день птиц?		
24	Оформление и защита коллективной работы.	1	Защита готовых работ.		Защита проекта (кабинет 1/7)
<b>4 блок</b>	<b><i>Декоративное панно.</i></b>	10			

25	Правила техники безопасности. Выбор творческих проектов по изготовлению декоративных панно.	1	Виды декоративных панно и способы изготовления. Выбор проекта. Инструктаж по ТБ.		
26-28	Разработка эскизов проекта. Выполнение работы по выбору.	3	Разработка эскиза проекта. Подготовка материала к работе, инструменты и приспособления.		
29-31	Декоративное панно «Цветы в вазе» в технике квиллинг.	3	Изготовление панно в группе.		
32	Создание творческого альбома.	1	Создание творческого альбома. Сбор информации, фото работ коллектива кружка.		
33-34	Оформление выставки «Наши умелые ручки».	2	Сбор материала и оформление выставки кружка «Город Мастеров» Получение сертификатов об окончании кружка. Грамоты за лучшие результаты.		Выставка (кабинет 1/7)

### Планируемые результаты обучения

**Ожидаемые результаты** от реализации дополнительной образовательной программы «Город Мастеров»:

• **предметные**

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

• **метапредметные**

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

• **личностные**

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

**К концу обучения учащиеся должны**

**Знать:**

- правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- начальные знания по поиску и применению информации для решения практических задач;

- размещение на рабочем столе предметов и инструментов индивидуального пользования, приспособлений, санитарно-гигиенического инвентаря

### **Уметь:**

- художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации;
- различать по внешнему виду и назначению инструменты, материалы;
- соединять детали из природного растительного материала клеем ПВА и пластилином;
- использовать измерения для решения практических задач;
- изготавливать декоративные панно, открытки.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия**

#### **1. Кабинет, соответствующий требованиям:**

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 7-11 лет);

-Госпожнадзор.

#### **2. Оборудование**

-учебная мебель: двухместные парты для теоретических и практических занятий – 6 шт., шкафы – 5 шт., стол для организации промежуточных выставок поделок/работ; передвижной стенд - 1.

-инструменты и приспособления (ножницы, клей, ткань (белая, цветная, драп, и др.), шаблоны, карандаши, губки, фольга, поролон, пластилин, масса для лепки, цветная бумага и картон, бросовый материал, нитки и др.

#### **3. Технические ресурсы: ноутбук, экран**

##### *Учебно-методическое обеспечение.*

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, диски CD.
5. Материалы и инструменты.
6. Ноутбук для показа презентаций.

## **Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город Мастеров» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- **Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года. Формами итогового контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по программе при проведении **итогового контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- поделки учащихся;

- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Форма отслеживания результатов** усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

**Формой подведения итогов** становятся выставки работ, защита проектов. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### **Оценочные материалы**

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город Мастеров» применяются следующие критерии:

- критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области художественного, декоративно-прикладного творчества, живописи, композиции;
- тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Город Мастеров»

**Диагностические материалы:**

- диагностика «Склонность к творчеству» (приложение 2);
- диагностика «Твои таланты» (Приложение 3);

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Учебный процесс реализуется очно.**

**Принципы реализации программы:**

- гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному** (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- творческого самовыражения** (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности** (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности** (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур);
- дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными **формами** образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, работа в парах

**Форма организации учебных занятий;** беседа, выставка, защита проектов, творческая мастерская.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно - ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций

### **Список литературы для учителя.**

1. Н. В. Кочеткова «Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М., 1992.
3. Ю.Б. Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005
4. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
5. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
6. Н.В. Дубровская. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009
7. М. Левина. 365 веселых уроков труда. М., 2001
8. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
9. Сайт Страна Мастеров  
<http://stranamasterov.ru>
10. Сайт Всё для детей  
<http://allforchildren.ru>

### **Список литературы для учащихся.**

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

## **ГЛОССАРИЙ**

**Аппликация** – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги и других материалов.

Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве для создания кашпо, ковриков, занавесей.

**Бумага** - это основной материал для выполнения аппликаций в начальной школе. В наборах цветной бумаги часто встречаются красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный цвета. Реже встречаются розовый, бордовый, голубой, оранжевый и др. Надо учитывать, что в одних наборах цвета яркие, сочные, насыщенные, в других – тусклые, мрачные, много "грязных" оттенков. Хорошо получаются аппликации из бархатной бумаги, но при работе с ней, необходимо помнить, что её надо склеивать в несколько слоёв. **Декоративность** – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

**Декупаж или салфеточная техника** (от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

**Задача** – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

**Инструкция** — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

**Картон** - отличными качествами обладает тонкий, глянцевый картон, который можно легко сгибать, вырезать, клеить.

**Карандаш** - при выполнении эскизов применяют карандаш средней твердости. Работают только правильно заточенным карандашом.

**Ножницы** - для вырезания бумаги важно выбрать хорошие, острые ножницы. Удобно и аккуратно можно вырезать ножницами размером от оси до закругления 60-80 мм. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться, но не болтаться на скрепляющем винте.

**Клей** - большое значение при выполнении аппликации имеет качество клея. Самым лучшим и удобным для работы является синтетический клей ПВА.

**Линейка** — простейший измерительный [геометрический инструмент](#), представляющий собой узкую пластину, у которой как минимум одна сторона прямая. Обычно линейка имеет нанесённые деления, кратные единице измерения длины ([сантиметр, дюйм](#)), которые используются для измерения расстояний.

**Поделка**, -и, ж. Мелкое изделие, изготовленное ручным способом. **Поделки** из дерева.

**Резинка** - для работы выбирают мягкую резинку.

**Технология** – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

**Творчество** – в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта (википедия).

**Творчество** – творение, сотворение, созидание, деятельностное свойство («Толковый словарь русского языка» В. И. Даля).

**Тряпичная кукла** – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

**Шаблон** - для его изготовления контур необходимой детали рисуют на тонком картоне и вырезают точно по линии карандаша. При обводке шаблона грифель карандаша плотно прижимают к краю шаблона, помня, что при обводке ошибка может достигнуть 2–3 мм и сильно изменить силуэт.

На каждом уроке необходимо приучать детей к сознательному выполнению техники безопасности и санитарной гигиены.

**Фриволите** – это техника жгутикового салфеточного выполнения работы

**Эскиз** (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный [рисунок](#), не предполагаемый как готовая работа.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Учебное оборудование

**Простейшие инструменты и приспособления** для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами, нож канцелярский макетный с металлической направляющей лезвия, линейка пластмассовая или металлическая 25 - 30 см., линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник пластмассовый с углами 90 градусов, простые карандаши марки ТМ и 2М, циркуль (не козья ножка), шило, игла швейная, булавки с колечком, нитевдеватель, пустой стержень шариковой ручки, кисти для работы с клеем и красками, стека, подставка для инструментов, дощечка для выполнения работ с ножом и шилом, дощечка для лепки.

**Материалы для изготовления изделий:** бумага (цветная мелованная двухсторонняя, офисная для аппликаций, калька, копирка, писчая, альбомная, газетная, ватманская, гофрированная, самоклеящаяся, крепированная), картон (цветной, гофрированный), лоскутки хлопчатобумажной и льняной ткани, шерстяной (сукна, драпа), вельвет, нитки швейные, узкая и широкая тесьма, тонкий

шнур, фурнитура (пуговицы, бусинки, бисеринки), масса для моделирования, пластическая масса из соленого теста, фольга, цветная проволока в изоляции, природные материалы (засушенные листья, цветущие растения, стебли, веточки, семена и плоды растений, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, яичная скорлупа), утилизированные материалы (пластмассовые разъемные упаковки-капсулы, емкости, банки из жести, упаковочная тара из пенопласта), **различные оригинальные материалы:** пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий. Цветная пряжа для изготовления поделок из помпончиков. Вата, поролон, капрон для набивки игрушек.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

### ТЕСТ «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

Ход опроса: просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса Ответы на вопросы («да», «нет»)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

Выводы

---

---

---

---

---

---

---

---

Педагог ДО

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### МЕТОДИКА «ТВОИ ТАЛАНТЫ»

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления.

Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Обработка полученной информации. Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

Если ты набрал 20-23 балла: ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

15-19 баллов: ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.



9-14 баллов: твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

4-8 баллов: твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

До 4 баллов: тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

ТЕСТ «ТВОИ ТАЛАНТЫ» (раздаточный лист)

Цель: выявление Ваших способностей, уровень творческого мышления.

Инструкция: Просим при ответах на вопрос

ответить – «да»

или – «нет».

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса    Ответы на вопросы («да», «нет»)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.

Выводы

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Педагог ДО.